

నవల రచయిత్రి భవవల్లి

# కలిమిలేములు

10  
వయాపనలు

చిర్రుకుడు: జి.రామనిధు  
సంగీతం: అర్చిదామ  
నిర్మాత: జయదేవి





# తా రా గణ ము

ఎ. నాగేశ్వరరావు

గుమ్మడి

రమణారెడ్డి

పద్మనాభం

సి. యస్. ఆర్.

మిక్కిలినేని

ప్రభాకరరెడ్డి

ధూళిపాళ

బాలకృష్ణ (గెస్టు)

వేళంగి

సురభి సుబ్బారావు

అంకినీడు...

కృష్ణకుమారి

జి. వరలక్ష్మి

సురభి బాలసరస్వతి

లీలావతి

ఝాన్సి

డాన్స్ ధ్వు :

మినూ ముంతాజ్

సుకుమారి...

# ★ కలిమి లేములు ★

—: కథా సంగ్రహము :—

‘కలిమి లేములు - కావడి కుండలు’ అనే సామెతకు వృష్టాంతరం రామయ్య జీవితం. కులవృత్తి అయిన కుమ్మరిపని చేసుకుంటూ, ఉన్న రెండు ఎకరాల పొలంతో సుఖంగా జీవితం గడుపుతూ ఉంటాడు. తల్లి లక్ష్మమ్మ, లమ్మడు రాజు, భార్య మాణిక్యమ్మ, చిన్నకొడుకు - ఇదీ అతని కుటుంబం.

రామయ్య బావమరిది సుబ్బయ్యదీ అదే గ్రామం. అప్పుల్లో మునిగి అవస్థలు పడుతున్న సుబ్బయ్యను దరిజేర్చి దలుస్తాడు రామయ్య. తన రెండేకరాల పొలం, ఇల్లు పోవుకారు నరసయ్యకు తాకట్టుపెట్టి తెచ్చిన 2,000 లతో సుబ్బయ్యను ఋణవిముక్తుణ్ణి చేస్తాడు. అంతేకాదు, ఒక నూనెగానుగ కూడా కొనిపెట్టి బ్రతుకు దెరువు కల్పిస్తాడు సుబ్బయ్యకు. సుబ్బయ్య దశ తిరిగింది. డబ్బు సంపాదిస్తాడు.

రామయ్య తమ్ముడు రాజుకు - సుబ్బయ్య కుమార్తె విమలకు చిన్నప్పటినుంచీ స్నేహం. పెరిగి పెద్దవారయ్యేకొందీ అనురాగం, ప్రేమగా మారుతుంది. ఆటల్లో పాటల్లో, హాయిగా మునిగి తేలుతూ ఉంటారు. రాజు అల్లరి చేష్టలు అన్న రామయ్య గ్రహిస్తాడు. ఇలా

అయితే లాభంలేదని రాజును బస్తిలో ఒక వృత్తి శిక్షణాలయంలో ప్రవేశ పెడతాడు.

రామయ్య తనకు చేసిన మేలుకు ప్రతిఫలంగా తన వ్యాపారం లాభంలో సగభాగమిస్తానని పదిమంది ఎదుట వాగ్దానం చేస్తాడు సుబ్బయ్య. పోవుకారు నరసయ్య అలూమినియం వ్యాపారంలో సుబ్బయ్యకూడా భాగస్వామి అవుతాడు. అందుకు ఒక షరతు - రామయ్య ఆస్తిని నరసయ్య తన బాక్సీక్రింద చెల్లుబడి చేసుకున్నా - సుబ్బయ్య పల్లెత్తుమాట అనరాదని. సుబ్బయ్య అంతరాత్మ ఇందుకు వ్యధపడుతుంది. అయినా చివరకు ఒప్పుకుంటాడు.

బాక్సీ చెల్లించమని నరసయ్య రామయ్యను వత్తిడి చేస్తాడు. సుబ్బయ్య అప్పులు తీర్చటానికి రామయ్య చేసిందే యీ బాక్సీ. అందుచే బాక్సీ తీర్చమని సుబ్బయ్యను కోరతాడు రామయ్య. కాని సుబ్బయ్య దొంగలెక్కలు సృష్టించి వ్యాపారంలో రామయ్య వాటాకు 2,000 లు నష్టం చూపిస్తాడు. దానికి తానివాల్సిన మొత్తానికి సరి పోయిందని సమాధానం చెపుతాడు.



గత్యంతరంలేక రామయ్య తన పొలాన్ని, ఇంటినీ, నర సయ్యకు కట్టబెడతాడు. గంపెడంత కుటుంబంతో ఊరిబయట ఒక పాక వేసుకొని వుంటారు. జీవితం గడవటమే కష్టమైపోతుంది. తమ్ముడు రాజు చదివి వచ్చి తన కష్టాలు గట్టెక్కిస్తాడని రామయ్య ఆశలు పెట్టుకుంటాడు.

ఆ ఊళ్లోనే పిల్లలులేని పిసినిగొట్టు దేవయ్య, ఆడమ్మ దంపతులున్నారు. సంతానం కోసం ఒక దొంగ సాధువులలో చిక్కారు. ప్రతాలకని, పూజలకని డబ్బు తగలేస్తుంటారు.

రాజు చదువు పూర్తి చేసుకొని యింటికి వస్తున్నాడని విమలకు తెలుస్తుంది. ఆమె హృదయం తీయని ఊహలతో నిండిపోయింది. పురుష వేషం వేసుకొని ఒక బండి తోలుకొని స్నేహనుకు వెళుతుంది. ఉన్నది తన ఒక్క బండే కావటంవలన రాజును ముప్పు తిప్పలు పెట్టి చివరకు చార్జీలు కూడా ముందుగానే వసూలు చేసి రాజును యింటికి చేరుస్తుంది. ఇంటివద్ద మారిన పరిస్థితులు, దుస్థితి చూచి రాజు నిర్విణ్ణుడౌతాడు. రామయ్య తమ్ముణ్ణి ఓదారుస్తాడు. రాజు ధైర్యంతో పూనికతో కుటీర పరిశ్రమ స్థాపించ ఏర్పాట్లు చేస్తాడు. అందుకై నిర్మాణ సామగ్రి తెప్పిస్తాడు.

ఈ అన్నదమ్ముల పథకాలు చూచి అసూయాపరుడైన నర సయ్య ఓర్వలేకపోతాడు. రామయ్యనుండి తనకు యింకా రావాల్సిన బాకీక్రింద ఆ సామాగ్రిని జప్తు చేయించి, స్వాధీన పరచుకొంటాడు. ఈ అవమానాన్ని భరించలేక రామయ్య కొండశిఖరం నుండి దూకి ఆత్మహత్య కావించుకొంటాడు.

రామయ్య కుటుంబ భారం రాజుపై పడుతుంది. బస్తెక వళ్ళ వీదైనా ఉద్యోగం సంపాదించుకొని తానైనా సుఖపడమని రాజును వదిన మాణిక్యమ్మ కోరుతుంది. కాని అన్న కుటుంబానికి ద్రోహం చేయనని రాజు అచటనే వుండిపోవ నిర్ణయించుకొంటాడు.

రాజుకు విమలనిచ్చి వివాహం చేయాలని ఉంది సుబ్బయ్యకు. అయితే అందుకు రాజు రామయ్య కుటుంబాన్ని వదలి, తన యింటికి యిల్లరికం రావాలంటాడు సుబ్బయ్య. ఆపదలో ఉన్న అన్న కుటుంబాన్ని నిర్ణయతో వదలి రానంటాడు రాజు. మాట మాట పెరిగి ఒకరోజు సుబ్బయ్య రాజు ఘర్షణ పడతారు. విమల వారిస్తుంది. మాణిక్యమ్మ - రాజు అయినా బాగుపడతానే ఉద్దేశంతో ఈ పెండ్లికి యిష్టపడమని రాజును బలవంతపెడుతుంది. లేకుంటే తాను వారికి దక్కననికూడా చెపుతుంది. రాజుకు ఏమీ తోచదు. మనస్సు వికలమై పోతుంది. హృదయం సంక్షోభిస్తుంది. అనుకోకుండానే తన అన్న ఆత్మహత్య చేసుకొన్న కొండశిఖరం చేరుకుంటాడు. మనోవ్యధ కన్నా - మరణమే మేలని నిర్ణయించుకొంటాడు. ఆత్మహత్యకు ఉద్యుక్తుడౌతాడు. ఇంతలోనే ఒక కేక వినిపిస్తుంది. అది రాజు యొక్క స్నేహితుడు కోటయ్యది. రాజుయొక్క అవ్యక్తపు పనికి కోటయ్య నుందలించి ఇంటికి పంపిస్తాడు.

దేవయ్య ఇంట్లో దొంగసాధువు ఒకరాత్రి బంగారు నగలన్నీ సంగ్రహించి పలాయనమౌతాడు.

పావుకారు నరసయ్య కుమారుడు రాజశేఖర్ను ఫ్యాక్టరీకి మేనేజరుగా నియమిస్తాడు. రాజశేఖర్ నిర్దయప్రవర్తనతో కార్మికులు



కొందరు వైదొలగుతారు. రాజువద్దకు చేరి కుటీర పరిశ్రమ పునరుద్ధరించమని - తాము తమ రక్తాన్ని, స్వేదాన్ని ఓడ్చి శ్రమిస్తామని వాగ్దానం చేస్తారు. రాజు అందుకు అంగీకరిస్తాడు. ప్రభుత్వ సహాయానికి అర్హిస్తాడు. అన్నీ అనుకూలంగా సాగిపోతాయి. వారి సహకార వ్యవస్థ ఫలప్రదమౌతుంది. కోటయ్య, దేవయ్య కూడా యిందు భాగస్వాములౌతారు.

ఒకరోజు తమ పరిశ్రమ తాలూకు సరుకులు అమ్ముతుండగా దేవయ్యకు దొంగసాధువు - మరో అవతారంలో తారసిల్లుతాడు. వాడిని పట్టి బంధించి - పోలీసులకు ఒప్పచెప్పుతాడు. తన నగలతో తిరిగి యిల్లు చేరతాడు. ఇదే సమయంలో భార్య గర్భవతి అయిన శుభవార్తకూడా చెవినబడుతుంది.

సుబ్బయ్య తన కుమార్తె విమలను రాజశేఖర్‌కు యివ్వాలని శ్చయించుకొంటాడు. వివాహముహూర్తం సమీపిస్తుంది. నరసయ్య ఫ్యాక్టరీలో మిగిలిన కార్మికులంతా సమ్మె చేస్తారు. ఫలితంగా నరసయ్య ఫ్యాక్టరీ మూతపడుతుంది. దీంతో నరసయ్య రెచ్చిపోతాడు. రాజును, అతని ఫ్యాక్టరీని అంతంచేయ పూనుకుంటాడు. పెళ్లి అలంకరణలో ఉన్న విమల యీ దుష్టాలోచన వింటుంది. ఆమె పరిగెత్తిపోయి యీ వార్త మాణిక్యమ్మకు అందజేస్తుంది. వారు కార్మికులతో కలిసి రాజును, ఫ్యాక్టరీని కాపాడ బయలుదేరతారు.

రాజు ఫ్యాక్టరీ అగ్నిజ్వాలలకు ఆహుతి అవుతూ ఉంటుంది. విమల, మాణిక్యం మంటల్లోకి పరుగులిడతారు. విమల చేస్తున్న యి అఘాయిత్యాన్ని సుబ్బయ్య తెలుసుకొంటాడు. నరసయ్య కుట్ర కూడా తెలుసుకొంటాడు. తన కుమార్తెను రక్షించుకోవటానికి తానకూడా మంటల్లో దూకుతాడు.

ఈ 'అగ్నిపరీక్ష' నుండి ఎవరెవరు ఎలా బయటపడతారు ?

రాజు - విమల పవిత్రప్రేమకు పర్యవసానం ఏమిటి ?

వెండితెరపై చూచి ఆనందించండి.





రాజు : కొమ్మలమీద కోతి కొమ్మచ్చు లాడింది  
తెల్లా తెల్లని ఓ బుల్లి ఎండ  
నేలమీద వాలింది వాలుమొగ్గలేసింది  
నల్లా నల్లని ఓ బుచ్చినీడ  
కొంచెంగా ఎండతీసి గోరంత నీడ బూసి  
గమ్మత గమ్మత్ బొమ్మలుచేసి  
అమ్మాయిగారికి యివ్వనా

విమల : ఓహూయ్ ఓహూయ్ అల్లవారి బుల్లోడా  
పాత పాతం రాలేదా వప్పగింత రాలేదా  
ఎక్కం వప్పగింత రాలేదా  
బళ్లోకెళితే పంతులు పంతాడని  
యిక్కడ దాక్కున్నావా  
దాగుడుమూత లాడుతున్నావా ?

రాజు : దాగుడుమూతా దండాకోర్  
బళ్లో పంతులు చండా మార్కులు  
మనలాగా సూరీడు కూడ  
బడి మానేశాడు చూడు

విమల : బడిమానేసి ఒక్కడివే నీ విక్కడే ఉంటావా ?

రాజు : అబ్బా ! ఆశే ?

నీ వెక్కడుంటే నేనుకూడ అక్కడే !

॥కొమ్మల॥

అయ్యారే ... ..  
చూడచక్కని చక్కనయ్య  
ఓరచూపులే చూశేవు  
వగల నవ్వులే నవ్వేవు  
నయ్యారంగా నిలచేవా - ఏ  
చక్కెరబొమ్మా కోసమయ్యా ... ..

అయ్యారే వేణుగాన లోలుడనీ  
వేడుకైన బాలుడనీ  
నిన్నే నమ్మిన చిన్నారికోసం  
వెన్నవంటి చినదానికోసం

రేపల్లె వాడలో  
దోచిన వెన్నలు చాలవో  
చేసిన అల్లరి చాలదో  
లేగలుకాచే అల్లారు బాలుడా  
లేమల జోలి ఏలయ్యా - నీకు  
లేమల జోలి ఏలయ్యా

అయ్యారే - నన్నే దైవమని నమ్ముకున్నవారికే  
కనుదెంచిన వారికి నను దెలిసినవారికి  
యీ బాలుని అల్లరే అందం  
గోపాలుని లీలలే ఆనందం

అందరికీ చిక్కనివాడా  
కొందరికే దక్కివాడా  
జగమేలే బల్ మొగాడా  
మాజత నీవేనోయీ

పూవులు జల్లి  
బుక్కాయి జల్లి  
పూజలు చేసేమోయీ  
గోకులమేలే స్వామీ  
మా కోరికలన్నీ నీవేనోయీ

అందరికీ చిక్కనివాడా  
కొందరికే దక్కివాడా  
జగమేలే బల్ మొనగాడా  
మాజత నీవేనోయీ

రచన : ఆరుద్ర

పాట 3

పాడినవారు : మంటపాల, జానకి

రాజు : చిలిపి చిలకమ్మ ఆగు - ఊఁ ?  
నా చేతిలో ఉయ్యాలలూగు - ఆఁ ?  
చేలనందన మందు పాలపిట్టల ముందు  
చితికించు తేనె వాగు  
మన జంట - ఊఁ - కన్నుల పంట

విమల : కొంటె కోనంగి ఆగు - ఊహూ  
కొంగు జలతారు పోగు - ఊఁ ?  
కొత్త ఊహలలోన రత్న పల్లకిలోన  
కోరి పెళ్లాడి ఊరేగు  
ఓరయ్యో రాజా నీకింత మోజా ?

రాజు : చక్కని చుక్కవని సామెతవాడితే  
చుక్కల లోకాన చూరెక్కినావే

విమల : మేనరిక ముందని మెరమెర లాడేవు  
మిన్నంటి నేనుంటే మిటకరించేవు

రాజు : ముచ్చట తీర వెచ్చటి వలపు  
నిచ్చెన వేసి నిన్నందుకుంటా

విమల : నచ్చిన మనసు యిచ్చిన పగని  
మచ్చిక నిన్ను మానెయ్యమంటా

॥ఓరయ్యో॥

విమల : చలని మదిలోన చల్లేవు మోహాలు  
కోకొల్ల కాకముందే కోతల కొచ్చావు

రాజు : చిత్త స్వాతీవాన జోడించి కురిసింది  
మెత్తని మమతలు మేలుగ పెరిగాయి

విమల : కన్నుల కోట చిన్నెలు మేటి  
వెన్నెలు వేయాలి వేగిరపడకు

రాజు : గొప్పగ కులుకు కుప్పలు వేసి  
ఒప్పుల కుప్పా ఊరించబోకే

॥మన జంట॥



రచన : మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

పాట 4

పాడినవారు : మంటసాల, జానకి

రాజు : గాలిలో తేలే పూలడోలలో  
పన్నీరు జల్లే వెన్నెలతీవ  
కన్నుల కలకల ఏమో  
చిననాటి ఆనందసీమలో

విమల : అలనాటి ఆనందసీమలో  
అదే చెలిమిగ విహరించేమని  
అనుకున్న కన్నె కలలే

॥చిననాటి॥

రాజు : గాలిలో అలలు అలలుగా అలారుగ  
గానమేలే కనకవీణ  
నగుమోమున తళతళ ఏమో

॥చిననాటి॥

విమల : అలనాటి కలల వేడుకలే  
మనపైన వాని చెరువచేయ

మోదములో ఆదమరిచే పరవశమే

॥చిననాటి॥

రాజు : గగనాన వెలిగే రేరాజు  
చెంగల్వకు కలకాలము చేరువే

విమల : ఆ పలుకే విజమై ఆ మనసే తనదై  
కన్నెవలపు మాయని పున్నమి వెలుగాయే ॥చిననాటి॥

రచన : ఆరుద్ర

పాట 5

పాడినవారు : మాధవపెద్ది సత్యం, స్వర్ణలత

దేవయ్య : చేయకే దుబారా - నేను  
నేను చెప్పినట్లు చేయకుంటే దివాలా  
యాతరలంటే పాతర తియ్యాలి  
పాతరతీస్తే పకిరు నౌతాను - ॥చేయకే॥

ఆదెమ్మ : లాభాటూ లాభాలూ లక్షలాభాలు  
కొడుకునూ కంటాను కోటిలాభాలు

దేవయ్య : లాభాలుకాస్తా గూబలకొచ్చేను  
యవ్వారమంతా మొదటికొచ్చేను ॥చేయకే॥

ఆదెమ్మ : ఒడ్డేల పొడుగేల ఒళ్లు సొమ్మేల  
విడ్డూరమైనా పేరేల  
పూజలకొద్దీ పురుషుడు - పుణ్యాలకొద్దీ బిడ్డలు  
బిడ్డాపాపా లేని సంపద విడికెడు మనగడ్డలు

దేవయ్య : నలుసొకడు పుడితె నాకు ఆనందిమె  
నా ఆస్తిమాత్రం నలును కారాదె కారాదూంట

ఆదెమ్మ : ముంతెడు పాలు మరగబెడితే  
ముత్యమంతటి మీగడ  
మీగడవంటి కొడుకుపుడితే  
మేడలు మిడ్డెలు కట్టడా - కట్టడాంట !



రచ్చకెక్కిన దాన్ని రాజేమి చేస్తాడు  
చేయవే దుబారా- నీ చిత్తమొచ్చినట్టు తిరుగు గిరగిరా !

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాట 6

పాడినవారు : ముక్కామల సునంద

విమల : జీవితమే సుడిగుండమై తిరిగేనే...

కలలోని గాలిమేడా

కనరాని నీలినీడా

చిననాటి చెలిమి పాటా

యీనాటి నీటిమూట

॥కలలోని॥

బ్రతుకాయె చీకటిరేయి

బరువాయె నా కనుదోయి

పలుమారు నామది నిన్నే

తలపోసి కుములునోయి

॥కలలోని॥

అనురాగమె విషమాయె

అనుతాపమె కరువాయె

కడగండ్లలోనె నీవూ

నను మరచిపోయినావూ

॥కలలోని॥

పాట 7

పాడినవారు : మంటసాల, లీ

తప్పదు తప్పదు తప్పదు

తప్పదులే తప్పదులే

ఎన్నటికైనా తప్పదులే

చమట తీసి పని చేసేవారికి

ఫలితం తప్పదులే పిల్లా

భాగం తప్పదులే... ..

తప్పదులే తప్పదులే

ఎన్నటికైనా తప్పదులే

కాలానికి ఎదురీదే వాళ్లకు

కష్టం తప్పదులే బావా

నష్టం తప్పదులే... ..

సోషలిజం సోషలిజం

యిదేనమ్మ మన సోషలిజం

నెహ్రూ చెప్పే సోషలిజం

అంతా ఒకటే మ్రింగాలంటే

గొంతు బట్టుకును నిజం నిజం

కలపాలే మనం భుజం భుజం... ..

రెక్కలు విరుచుకునే దొకడా

దొక్కలు నింపుకునే దొకడా

రొక్కం చూసుకునే దొకడా

ఒక పక్కన ముంచుకు వస్తుంటే



ఉలిక్కి పడరేమి బావా  
హుషారు పడరేమి —  
లోకం పోకడ తెలియక కాదు  
కాలం తిరుగుడు కానక కాదు  
చూస్తూ చూస్తూ లాభాలన్నీ  
వదలలేదు పాపిష్టి సమాజం...

ధనిక తత్వముకు తావులేదులే  
జనానురాగం ముఖ్యములే  
స్వార్థపరత్వం సాగదులే  
ఓ... యజమాని కూలీ సహకారం  
నవ శకానికి నాందిలే  
భావి పొరులకు క్షేమంలే...

॥తప్పదులే॥

రచన : కొనరాజు

8

పాడినవారు : వైదేహి & పార్వీ

అహుఁ అహుఁ  
నొసటవ్రాసిన వ్రాలు తప్పదు  
చెరిపివేసినా చెరగదులే - ఓలమ్మో ఓలయ్యో  
ఒకడాలెప్పుడు ఒకడికి కాదు  
నూరు జెప్పినా మారదులే  
వేయి జెప్పినా మారదులే

తకధిమి తాండవ కృష్ణునిమీద  
రుక్మిణి చూపులు పడెనమ్మా

యింట్లో పెద్దలు వద్దో వద్దని  
నూరు జెప్పినా మారదులే  
వేయి జెప్పినా మారదులే  
పెంకెపట్టుతో శిశుపాలునకూ  
పెళ్లి చెయ్య దలచారమ్మా  
చిన్ని కృష్ణుడి వార్త నందుకుని  
చెంగు చెంగునా దూకాడూ  
దొంగచాటుగా వాలాడూ

గౌరిపూజకై వచ్చిన కన్యను  
కన్నులార చూచాడమ్మా  
చెయ్యి పట్టుకుని రథముపై దించి  
చిలిపి నవ్వులే నవ్వాడూ  
చిలక నవ్వులే నవ్వాడూ

అన్న రుక్మి ఎదురొడ్డి నిల్చితే  
శృంగభంగమూ చేశాడు  
శిశుపాలుడు తన బడాయి వదిలి  
ఊరు బట్టుకుని పోయాడూ  
దారి బట్టుకుని పోయాడూ

రుక్మిణి ఆశలు తీరినవమ్మా  
కృష్ణుని చేతిలో పడెనమ్మా  
అదృష్టముంటే ఎందరు వచ్చి  
అడ్డుచెప్పినా ఆగదులే  
నూరు జెప్పినా ఆగదులే... అహుఁ అహుఁ...



## తె క్కి షి య న్సు :

కథ :	జి. డి. మద్దులక్
మాటలు :	త్రిపురనేని గోపీచంద్
పాటలు :	మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి శ్రీశ్రీ - కొసరాజు - ఆరుద్ర
సంగీతం :	జి. అశ్వద్దామ
కళ :	ఎ. కె. శేఖర్
ఛాయాగ్రాహకుడు :	ఎమ్. కె. రాజు
కూర్పు :	ఎమ్. ఎన్. మణి
అలంకరణ :	కె. నాగేశ్వరరావు వి. యన్. చౌదరి
దుస్తులు :	వి. సారథి
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ :	డి. కోటేశ్వరరావు
ఆఫీసు మేనేజర్ :	ఏ. వి. శృష్ణారావు
స్టూడియోస్ :	వీనస్ & విజయ - వాహిని

## స హా య కు లు :

దర్శకత్వం :	పి. లక్ష్మీనారాయణ
స్క్రీప్టు :	ప్రసాద్
సంగీతం :	పోలాపూర్ రామారావు
కూర్పు :	వి. అంకిరెడ్డి
అలంకరణ :	సి. హెచ్. సుబ్రమణ్యం నాయుడు
దుస్తులు :	సూర్యారావు

అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :

రంగ సామి

నిర్మాత :

జయ దేవ్

దర్శకుడు

గుత్తా రామి



## మా రాబోవు చిత్రాలు :

### మ హా మంత్రి తిమ్మరుసు

ప్రొడ్యూసర్స్ :

యన్. రామబ్రహ్మం & ఎ. పుండరీకాక్షయ్య

మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ : పెండ్యా ల

డైరెక్షన్ : కె. కామేశ్వరరావు

రచన : పింగళి నాగేంద్రరావు

నటీనటులు :

యన్. టి. రామారావు, గుమ్మడి, రేలంగి, ముక్కామల,

యన్. వరలక్ష్మి, దేవిక, యల్. విజయలక్ష్మి,

రాజశ్రీ వగైరా.

### నా గార్జన

నటీనటులు :

కాంతారావు \* రఘురామయ్య

జి. వరలక్ష్మి \* రమణారెడ్డి

సంధ్య వగైరా.

వాణి ఫిలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,

సికింద్రాబాద్.